

Non Cadenza

Технический райдер

Райдер и его выполнение

Представитель промоутера обязан досконально ознакомиться со всеми техническими требованиями Non Cadenza, перечисленными ниже, и связаться с представителем артиста (**Виктор Савич 89216490989**) для их подтверждения не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Невыполнение промоутером пунктов райдера ведет к нежелательным для обеих сторон последствиям от продления саундчека и задержки начала выступления до его полной отмены. **То, что другой артист выступавший на вашей сцене не предъявлял каких-то технических требований, перечисленных в данном райдере, не является уважительной причиной для их невыполнения и аргументом при их обсуждении.** Весь нижеперечисленный комплект оборудования должен быть подключен, проверен и готов к использованию на момент появления коллектива на площадке.

РА система

2-х или 3-х полосная акустическая стерео система мощностью из расчета 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 8 кВт RMS. В случае выступления на открытом воздухе – не менее 15 кВт. Система должна быть в полностью рабочем состоянии, профессионально скоммутирована и проверена на предмет исправной работы всех узлов и их фазовых взаимоотношений. **Развес или установка РА за передней линией исполнителей на сцене абсолютно неприемлемы.** На протяжении саундчека и всего выступления, звукорежиссер артиста должен иметь полный доступ ко всем компонентам системы.

Оборудование ФОН

Нижеперечисленный комплект оборудования должен находиться в зале (**ФОН позиция за линией развеса или установки РА неприемлема**), на равном удалении от обеих сторон РА системы, в акустически оптимальной точке зала. На протяжении саундчека и всего выступления, на ФОН должен находиться технический представитель промоутера, досконально знающий предоставленный комплект оборудования.

Использование **цифрового пульта** возможно и даже приветствуется. Возможные варианты (в порядке предпочтения): Yamaha CL5, M7CL (**НЕ LS9**), PM5D, Allen and Heath iLive, GLD80, DigiDesign Venue Profile (**НЕ SC48**). В случае отсутствия цифровой консоли, необходим следующий комплект аналогового оборудования ФОН:

Аналоговый пульт в полностью рабочем состоянии (Midas, Allen&Heath, Soudrcraft) с 7-ю Аух-посылами (5 pre и 2 post), разрывами и **регулируемым параметром Lo-Cut** (до 500 Hz или выше) на каждом канале. Минимум 24 канала.

Динамическая обработка

5 каналов компрессии (Klark Teknik DN 500, 504 или аналогичные, с контролем атаки и релиза)

4 канала гейт. (Klark Teknik DN510, 514, Drawmer DS201 или аналогичные, с контролем атаки и релиза)

Внешние эффекты

Один цифровой ревербератор (Lexicon PCM-80, TC Electronics M-One)

Один цифровой дилэй с тэп-функцией (TC D-Two или аналогичный)

Графический эквалайзер

Один стерео 31-полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN360 или аналогичный)

Мониторы

3 мониторных линии, по два монитора в каждой, суммарной мощностью не менее 500Вт.

По одному каналу аналоговых 31-полосных графических эквалайзеров в разрыв каждой мониторной линии (всего 3). **Эти приборы необходимы даже в случае использования цифровой консоли на ФОН.** 1 возврат на сцену, на барабанный подиум, с разъемом 1/4" TRS (большой балансный джек), для подключения ушного мониторинга барабанщика. 1 дополнительный аух-посыл для подключения ИЕМ (ушной мониторинг) вокалистки.

Input list

Номер	Название	Источник	Разрыв
1	Kick	AKG D112	Compressor
2	Snare Top	Audix i5	Gate, Compressor
3	Snare Bottom	Shure Beta57	
4	HiHat	Shure SM81	
5	Tom3	Sennheiser e604	Gate
6	Tom2	Sennheiser e604	Gate
7	Tom1	Sennheiser e604	Gate
8	Oh L	Shure SM81	
9	Oh R	Shure SM81	
10	Bass	DI box	Compressor
11	Gtr	Sennheiser e609 (e906)	
12	Keyboard1 L	DI box	
13	Keyboard1 R	DI box	
14	Keyboard2 L	DI box	
15	Keyboard2 R	DI box	
16	Saxophone	Shure Beta57	Compressor
17	Lead Vox*	Shure Beta58	Compressor
18	Lead Vox Mon*	XLR splitter/Digital patch	
19	Verb Return L	TC M-One	
20	Verb Return R	TC M-One	
21	Delay Return L	TC D-Two	
22	Delay Return R	TC D-Two	

*Для основного вокала используется два канала – мониторный и сквозной. Для их обеспечения необходим XLR-сплиттер на два канала («штаны»), или, в случае использования цифровой консоли, пэтч одного аналогового входа на два канала пульта.

Бэклайн.

Ударная установка

Предпочтительно производство фирм Yamaha, Pearl. Состав: Бас-бочка 20” или 22” (**НЕ 24”**), Тома – 10”, 12”, 14” (напольный), малый барабан 14x6.5”, 4 стойки под тарелки, 1 стойка для хай-хэта, педаль для бас-бочки. Подиум 3x4x0.4 м с ковровым покрытием.

Бас

Усилитель басовый Hartke LH1000 или G-K fusion 550, кабинет 4x10

Гитара

Усилитель гитарный Fender DeLuxe или Vox AC30 (**НЕ Marshall**). Две гитарных стойки.

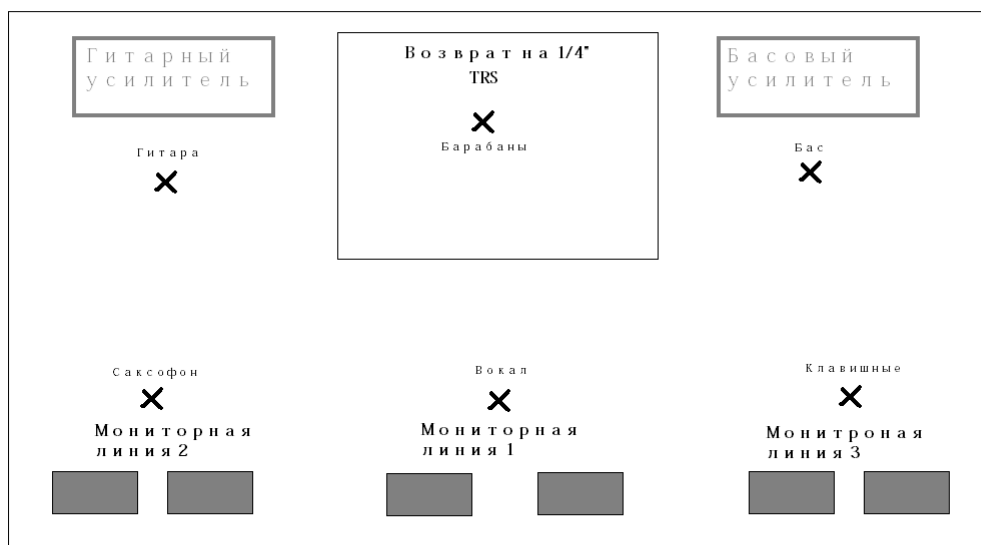
Клавиши

Один клавишный стерео комбо Roland JC-30, или аналогичный. Абсолютно необходим.
Одна двухъярусная клавишная стойка (**НЕ две одноярусные**)

Распределение питания

Помимо источников питания, необходимых для подключения бэклайна, на сцене потребуется еще 3 колодки Shuko («пилоты», 220v) - у гитариста, клавишника и барабанщика, по 3 розетки каждая. Все питание на сцене должно производиться от одного источника («раздачи»).

Stage Plan



Все вышеперечисленное оборудование абсолютно необходимо Non Cadenza для выступления с текущей программой. В случае невозможности предоставления каких-либо позиций, или необходимости замены отдельных моделей на аналогичные, представитель промоутера должен сообщить об этом звукорежиссеру артиста не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Контакт:

Виктор Савич
89216490989

Non Cadenza

Акустика

Технический райдер

Райдер и его выполнение

Представитель промоутера обязан досконально ознакомиться со всеми техническими требованиями Non Cadenza, перечисленными ниже, и связаться с представителем артиста (Евгений Пономарев itisme@inbox.ru +7-921-9204329) для их подтверждения не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Невыполнение промоутером пунктов райдера ведет к нежелательным для обеих сторон последствиям от продления саундчека и задержки начала выступления до его полной отмены. **То, что другой артист выступавший на вашей сцене не предъявлял каких-то технических требований, перечисленных в данном райдере, не является уважительной причиной для их невыполнения и аргументом при их обсуждении.** Весь нижеперечисленный комплект оборудования должен быть подключен, проверен и готов к использованию на момент появления коллектива на площадке.

РА система

2-х или 3-х полосная акустическая стерео система мощностью из расчета 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 6 кВт RMS. В случае выступления на открытом воздухе – не менее 15 кВт. Система должна быть в полностью рабочем состоянии, профессионально скоммутирована и проверена на предмет исправной работы всех узлов и их фазовых взаимоотношений. **Развес или установка РА за передней линией исполнителей на сцене абсолютно неприемлемы.** На протяжении саундчека и всего выступления, звукорежиссер артиста должен иметь полный доступ ко всем компонентам системы.

Оборудование FОН

Нижеперечисленный комплект оборудования должен находиться в зале (**FОН позиция за линией развеса или установки PA неприемлема**), на равном удалении от обеих сторон PA системы, в акустически оптимальной точке зала. На протяжении саундчека и всего выступления, на FОН должен находиться технический представитель промоутера, досконально знающий предоставленный комплект оборудования.

Использование **цифрового пульта** возможно и даже приветствуется. Возможные варианты (в порядке предпочтения): Yamaha M7CL (**HE LS9**), PM5D, Allen and Heath iLive, GLD80, DigiDesign Venue Profile (**HE SC48**). В случае отсутствия цифровой консоли, необходим следующий комплект аналогового оборудования FОН:

Аналоговый пульт в полностью рабочем состоянии (Midas, Allen&Heath, Soudrcraft) с 8-ю Аух-посылами (6 pre и 2 post), разрывами и **регулируемым параметром Lo-Cut** (до 500 Hz или выше) на каждом канале. Минимум 24 канала.

Динамическая обработка

5 каналов компрессии (Klark Teknik DN 500, 504 или аналогичные, с контролем атаки и релиза)

4 канала гейт. (Klark Teknik DN510, 514, Drawmer DS201 или аналогичные, с контролем атаки и релиза)

Внешние эффекты

Один цифровой ревербератор (Lexicon PCM-80, TC Electronics M-One)

Один цифровой дилэй с тэп-функцией (TC D-Two или аналогичный)

Графический эквалайзер

Один стерео 31-полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN360 или аналогичный)

Мониторы

4 мониторных линии, по два монитора в каждой, суммарной мощностью не менее 500Вт.

По одному каналу аналоговых 31-полосных графических эквалайзеров в разрыв каждой мониторной линии (всего 4). **Эти приборы необходимы даже в случае использования цифровой консоли на FОН.** 1 возврат на сцену, на барабанный подиум, с разъемом 1/4" TRS (большой балансный джек), для подключения ушного мониторинга барабанщика. 1 дополнительный аух-посыл для подключения ИЕМ (ушной мониторинг) вокалистки.

Input list

Номер	Название	Источник	Разрыв
1	Kick	AKG D112	Compressor
2	Snare Top	Audix i5	Gate, Compressor
3	Snare Bottom	Shure Beta57	
4	HiHat	Shure SM81	
5	Tom3	Sennheiser e604	Gate
6	Tom2	Sennheiser e604	Gate
7	Tom1	Sennheiser e604	Gate
8	Oh L	Shure SM81	
9	Oh R	Shure SM81	
10	Upright Bass	DI box	Compressor
11	Piano L	Shure sm91/DI box	
12	Piano R	Shure sm91/DI box	
13	Saxophone	Shure Beta57	Compressor
14	Lead Vox	Shure Beta58	Compressor
15	Verb Return L	TC M-One	
16	Verb Return R	TC M-One	
17	Delay Return L	TC D-Two	
18	Delay Return R	TC D-Two	

Бэклайн.

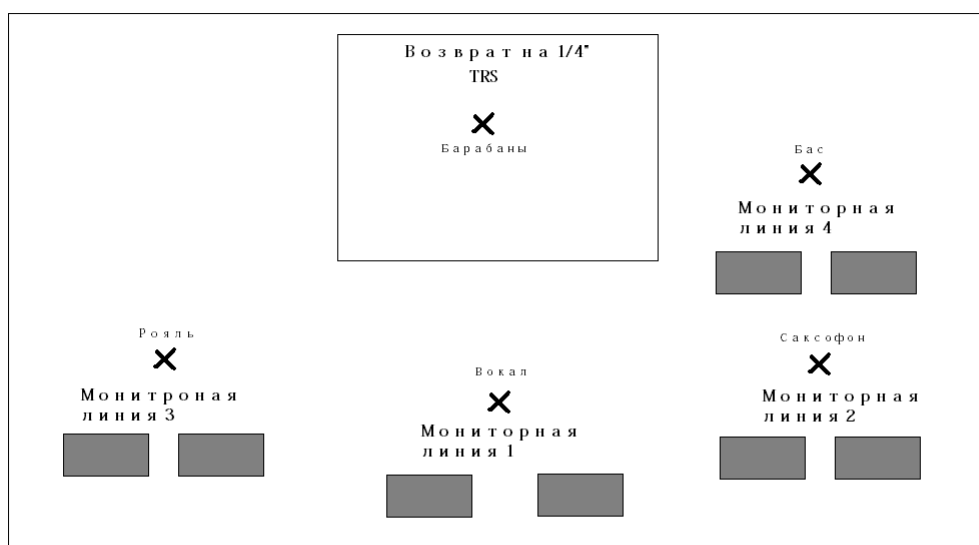
Ударная установка

Предпочтительно производство фирм Yamaha, Pearl. Состав: Бас-бочка 20” или 22” (**НЕ 24”**), Тома – 10”, 12”, 14” (напольный), малый барабан 14x6.5”, 4 стойки под тарелки, 1 стойка для хай-хэта, педаль для бас-бочки. Подиум 3x4x0.4 м с ковровым покрытием.

Рояль

Необходим акустический рояль производства Yamaha, Steinway или аналогичный (**НЕ «Красный Октябрь»**) в хорошем состоянии, идеально настроенный. Он подзвучивается двумя PZM-микрофонами Shure sm91 (см. Input List). Если размер сцены или параметры мероприятия не позволяют использовать акустический рояль – в качестве замены возможно использование синтезатора со взвешенной клавиатурой в 88 клавиш и рояльным звуком. В этом случае сигнал снимается двумя D-боксами. Варианты моделей - Kurzweil (PC, SP, MP, MPS series), Nord Stage 2, Nord Piano, Yamaha (CP, Clavinova, Arius, Modus, YDP, CLP series), Korg (SP), Kawai (CL, CN, KDP series), Roland (RD, RP, FP, F, HP, DP series).

Stage Plan



Все вышеперечисленное оборудование абсолютно необходимо Non Cadenza для выступления с текущей программой. В случае невозможности предоставления каких-либо позиций, или необходимости замены отдельных моделей на аналогичные, представитель промоутера должен сообщить об этом звукорежиссеру артиста не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Контакт:

Евгений Пономарев

itisme@inbox.ru

+7-921-9204329

Non Cadenza Trio

Технический райдер

Райдер и его выполнение

Представителю промоутера необходимо полностью ознакомиться со всеми техническими требованиями Non Cadenza, перечисленными ниже, и связаться с представителем артиста (Евгений Пономарев itisme@inbox.ru +7-921-9204329) для их подтверждения не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Невыполнение промоутером пунктов райдера ведет к нежелательным для обеих сторон последствиям от продления саундчека и задержки начала выступления до его полной отмены. Весь нижеперечисленный комплект оборудования должен быть подключен, проверен и готов к использованию на момент появления коллектива на площадке.

Звукорежиссер

На весь период саундчека и выступления группе необходим квалифицированный звукорежиссер с доскональным знанием и профессиональным владением указанным ниже звуковым оборудованием.

РА система

2-х или 3-х полосная акустическая стерео система мощностью из расчета 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 8 кВт RMS. В случае выступления на открытом воздухе – не менее 15 кВт. Система должна быть в полностью рабочем состоянии, профессионально скоммутирована и проверена на предмет исправной работы всех узлов и их фазовых взаимоотношений. **Развес или установка РА за передней линией исполнителей на сцене абсолютно неприемлемы.**

Оборудование ФОН

Нижеперечисленный комплект оборудования должен находиться в зале (**ФОН позиция за линией развеса или установки РА неприемлема**), на равном удалении от обеих сторон РА системы, в акустически оптимальной точке зала.

Использование **цифрового пульта** возможно и даже приветствуется. Возможные варианты (в порядке предпочтения): Yamaha M7CL (**HE LS9**), PM5D, Allen and Heath iLive, GLD80, DigiDesign Venue Profile. В случае отсутствия цифровой консоли, необходим следующий комплект аналогового оборудования ФОН:

Аналоговый пульт в полностью рабочем состоянии (Midas, Allen&Heath, Soundcraft) с 6-ю Aux-посылами (4 pre и 2 post), разрывами и 4-полосным параметрическим эквалайзером на каждом канале. Минимум 16 каналов.

Динамическая обработка

2 канала компрессии (Klark Teknik DN 500, dbx160).

Внешние эффекты

Один цифровой ревербератор (Lexicon PCM-80, TC Electronics M-One)

Один цифровой дилэй с тэп-функцией (TC D-Two или аналогичный)

Графический эквалайзер

Один стерео 31-полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN360 или аналогичный)

Мониторы

3 мониторные линии. По одному каналу аналоговых 31-полосных графических эквалайзеров в разрыв каждой мониторной линии. **Эти приборы необходимы даже в случае использования цифровой консоли на ФОН.**

Input list

Номер	Название	Источник	Разрыв
1	PianoL	Shure sm91/DI	
2	PianoR	Shure sm91/DI	
3	Sax	Shure Beta57	Compressor
4	Lead Vox	Shure Beta58	Compressor
5	Verb Return L	TC M-One	
6	Verb Return R	TC M-One	
7	Delay Return L	TC D-Two	
8	Delay Return R	TC D-Two	

Рояль/Цифровое Фортепиано

Необходим акустический рояль производства Yamaha, Steinway или аналогичный (**НЕ «Красный Октябрь»**) в хорошем состоянии, идеально настроенный. Он подзвучивается двумя PZM-микрофонами Shure sm91 (см. Input List). Если размер сцены или параметры мероприятия не позволяют использовать акустический рояль – в качестве замены возможно использование цифрового фортепиано со взвешенной клавиатурой в **88** клавиш и качественным рояльным звуком. В этом случае сигнал снимается двумя D-боксами. Варианты моделей - Kurzweil (PC, SP, MP, MPS series), Nord Stage 2, Nord Piano, Yamaha (CP, Clavinova, Arius, Modus, YDP, CLP series), Korg (SP), Kawai (CL, CN, KDP series), Roland (RD, RP, FP, F, HP, DP series).

Все вышеперечисленное оборудование абсолютно необходимо Non Cadenza для выступления с текущей программой. В случае невозможности предоставления каких-либо позиций, или необходимости замены отдельных моделей на аналогичные, представитель промоутера должен сообщить об этом контактному лицу артиста не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Контакт:

Евгений Пономарев
itisme@inbox.ru
+7-921-9204329

Non Cadenza Duo

Технический райдер

Райдер и его выполнение

Представитель промоутера обязан досконально ознакомиться со всеми техническими требованиями Non Cadenza, перечисленными ниже, и связаться с представителем артиста (звукорежиссер - Алексей Меньков Alexey.a.menkov@gmail.com +7 (911) 849-1365) для их подтверждения не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Невыполнение промоутером пунктов райдера ведет к нежелательным для обеих сторон последствиям от продления саундчека и задержки начала выступления до его полной отмены. **То, что другой артист выступавший на вашей сцене не предъявлял каких-то технических требований, перечисленных в данном райдере, не является уважительной причиной для их невыполнения и аргументом при их обсуждении.** Весь нижеперечисленный комплект оборудования должен быть подключен, проверен и готов к использованию на момент появления коллектива на площадке.

РА система

2-х или 3-х полосная акустическая стерео система мощностью из расчета 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 4 кВт RMS. В случае выступления на открытом воздухе – не менее 15 кВт. Система должна быть в полностью рабочем состоянии, профессионально скоммутирована и проверена на предмет исправной работы всех узлов и их фазовых взаимоотношений. **Развес или установка РА за передней линией исполнителей на сцене абсолютно неприемлемы.** На протяжении саундчека и всего выступления, звукорежиссер артиста должен иметь полный доступ ко всем компонентам системы.

Оборудование FОН

Нижеперечисленный комплект оборудования должен находиться в зале (**FОН позиция за линией развеса или установки РА неприемлема**), на равном удалении от обеих сторон РА системы, в акустически оптимальной точке зала. На протяжении саундчека и всего выступления, на FОН должен находиться технический представитель промоутера, досконально знающий предоставленный комплект оборудования.

Использование **цифрового пульта** возможно и даже приветствуется. Возможные варианты (в порядке предпочтения): Yamaha M7CL (**HE LS9**), PM5D, Allen and Heath iLive, GLD80, DigiDesign Venue Profile. В случае отсутствия цифровой консоли, необходим следующий комплект аналогового оборудования FОН:

Аналоговый пульт в полностью рабочем состоянии (Midas, Allen&Heath, Soundcraft) с 6-ю Aux-посылами (4 pre и 2 post), разрывами и 4-полосным параметрическим эквалайзером на каждом канале. Минимум 16 каналов.

Динамическая обработка

1 канал компрессии (Klark Teknik DN 500, dbx160).

Внешние эффекты

Один цифровой ревербератор (Lexicon PCM-80, TC Electronics M-One)

Один цифровой дилэй с тэп-функцией (TC D-Two или аналогичный)

Графический эквалайзер

Один стерео 31-полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN360 или аналогичный)

Мониторы

2 мониторных линии. По одному каналу аналоговых 31-полосных графических эквалайзеров в разрыв каждой мониторной линии. Эти приборы необходимы даже в случае использования цифровой консоли на ФОН.

Input list

Номер	Название	Источник	Разрыв
1	PianoL	Shure sm91/DI	
2	PianoR	Shure sm91/DI	
3	Lead Vox	Shure Beta58	Compressor
4	Verb Return L	TC M-One	
5	Verb Return R	TC M-One	
6	Delay Return L	TC D-Two	
7	Delay Return R	TC D-Two	

Рояль

Необходим акустический рояль производства Yamaha, Steinway или аналогичный (**НЕ «Красный Октябрь»**) в хорошем состоянии, идеально настроенный. Он подзвучивается двумя PZM-микрофонами Shure sm91 (см. Input List). Если размер сцены или параметры мероприятия не позволяют использовать акустический рояль – в качестве замены возможно использование синтезатора со взвешенной клавиатурой в 88 клавиш и рояльным звуком. В этом случае сигнал снимается двумя D-боксами. Варианты моделей - Kurzweil (PC, SP, MP, MPS series), Nord Stage 2, Nord Piano, Yamaha (CP, Clavinova, Arius, Modus, YDP, CLP series), Korg (SP), Kawai (CL, CN, KDP series), Roland (RD, RP, FP, F, HP, DP series).

Все вышеперечисленное оборудование абсолютно необходимо Non Cadenza для выступления с текущей программой. В случае невозможности предоставления каких-либо позиций, или необходимости замены отдельных моделей на аналогичные, представитель промоутера должен сообщить об этом звукорежиссеру артиста не позднее, чем за 7 календарных дней до выступления. Контакт:

Звукорежиссер
Алексей Меньков
Alexey.a.menkov@gmail.com
+7 (911) 849-1365